Le docteur Mirobolan.

Partition (orchestre)

à Monsieur Alfred Beaumont.

Orchestre

LE DOCTEUR MIROBOLAN,

Opéra comique en un acte,

Paroles de MM

Cormon et Trianon,

Musique de

E. GAUTIER.

PARTITION CHANT *ET PIANO,*

arrangée par L. SOUMIS,

Prix. **8F.** *net.*

A.V.

PARIS, ancienne Maison MEISSONNIER (Compagnie musicale)
E. GÉRARD et Cie, Editeurs Commiss.: 18, RUE DAUPHINE.

Pianos de Boisselot et fils.

LE DOCTEUR MIROBOLAN

DISTRIBUTION.

MIROBOLAN	*(Laruette.)*	MM. LEMAIRE.
LYSIDOR	(1.re *Basse Comique.)*	PRILLEUX.
CRISPIN	*(Baryton.)*	COUDERC.
GÉRALDE	*(Ténor léger.)*	WAROT. / LAGET.
GRAND SIMON	*(Trial.)*	BERTHELIER.
MARIN	(2.e *Trial.)*	DUVERNOY.
UN APOTHICAIRE	*(Jeune Comique.)*	LEJEUNE.
DORINE	(1.re *Dugazon.)*	M.mes LEMERCIER.
FELIANTE	*(Jeune mère Dugazon.)*	REVILLY.
ALCINE	*(Jeune Chanteuse.)*	BOUSQUET.
LISE	(2.e *Dugazon.)*	PROST.

La Scène se passe chez Mirobolan.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Pages.
	OUVERTURE		1
N.° 1.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Ma femme, ma femme	16
N.° 2.	DUO	Géralde est son nom	39
N.° 3.	DUO	Ah! ma Dorine, ah! cher Crispin	45
N.° 4.	COUPLETS et TRIO	J'aimons un' fille d'la campagne	60
N.° 4.bis	ORCHESTRE		71
N.° 5.	QUINTETTE	Pour écouter mes clients, d'ordinaire	72
N.° 6.	AIR de CRISPIN	L'argent gagné, fade chimère	90
N.° 7.	FINAL	Ah! c'est trop fort, c'est incroyable	100

S'adresser pour la mise en Scène à M.r Palianti à l'Opéra Comique.

Grande Flute.
Petite Flute.
Hautbois.
Clarinettes.
Pistons.
4 Cors.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Triangle.
Quatuor.

LE DOCTEUR MIROBOLAN

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE.

OUVERTURE.

Quatuor seul.

PIANO.

p

p

Bassons.

Fl:
Hauth:
Cl: r:

Bassons.
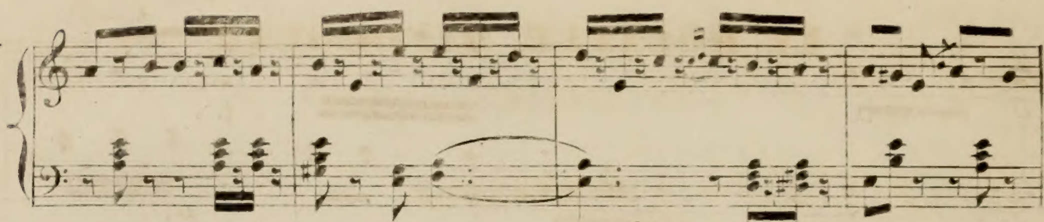
Quat: pizz.

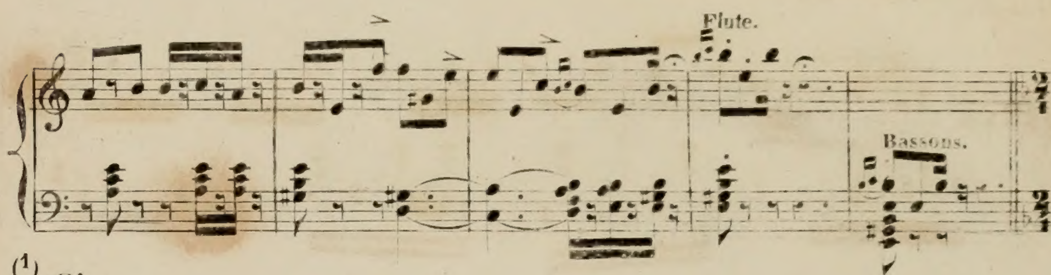
Hauth:

Cors. *f*

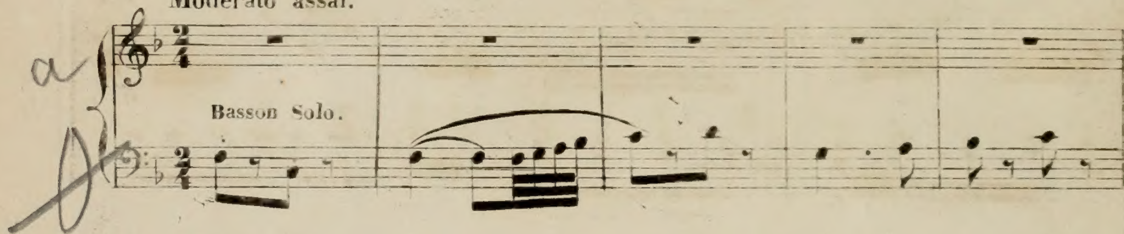
Flute 8a

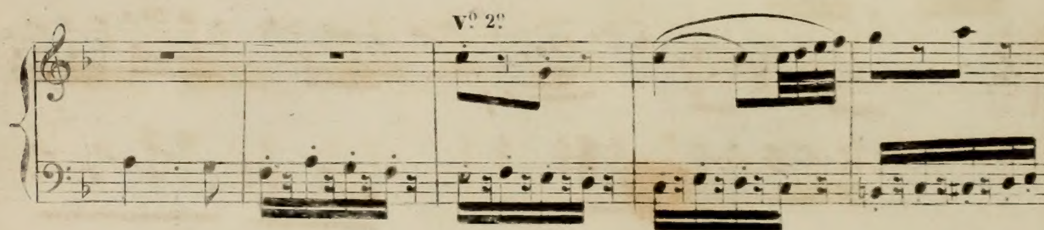
Quat:

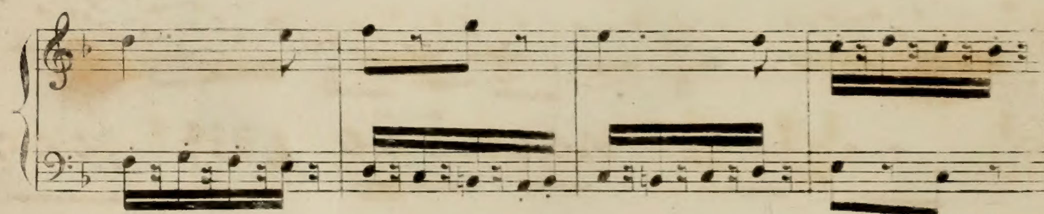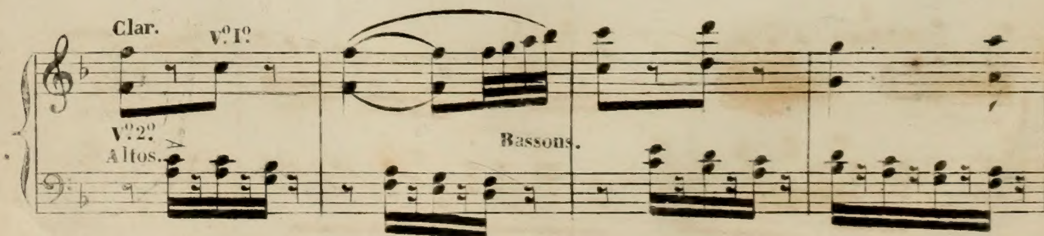




(1)









(1) Dans les petites localités où l'orchestre serait insuffisant, on pourrait faire la coupure indiquée page 2 et 4 par le Signe

Flute. Altos 8.

p V.º 2º

V.º 1º

p

Cor

G.de Fl.

G.de et P.te Fl.

Bassons.

f

V. 1.

Cor.

Bassons.

Flutes.

Basson.

Hautb:
Clar:

Poco cres

All° vivace.
V° 1°
Bassons.
Violons.

Fl:
Hautb:
V° 1°

Flute

Clar.
Bassons.

Clar:

Fl:
Hautb:
V° 2°

Tutti.
ff
ff

Clar.
p
Bassons
p

Clar:
Staccato.
Basson.

Flute.
Clar.
8a
Allegro.

Quat: *p*

loco. Vons 1rs
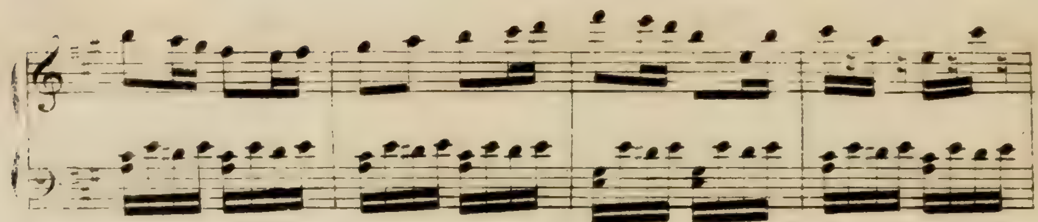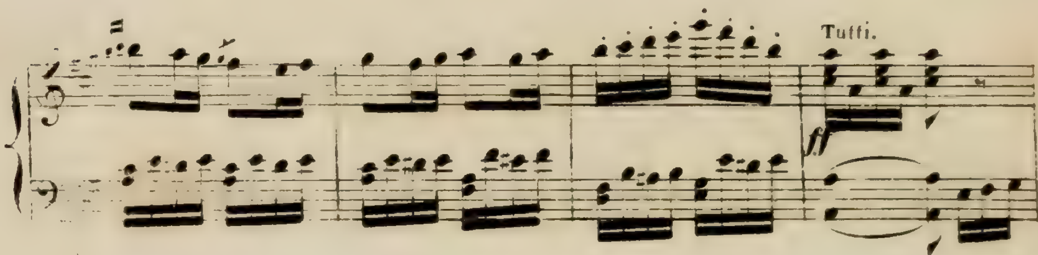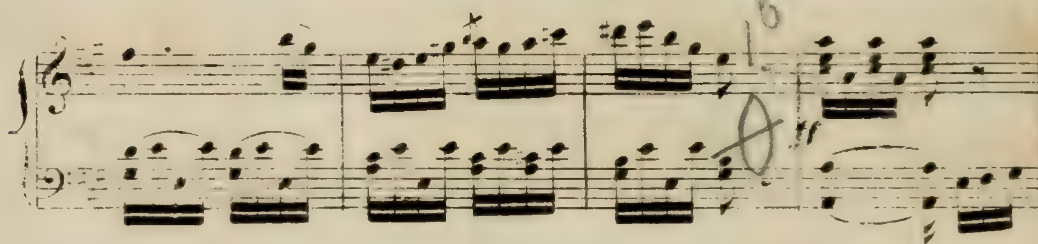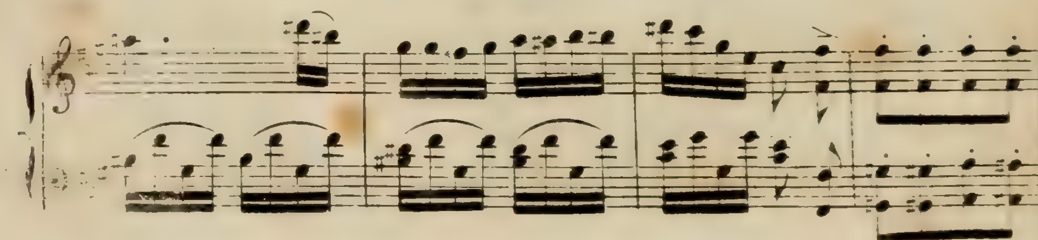
p

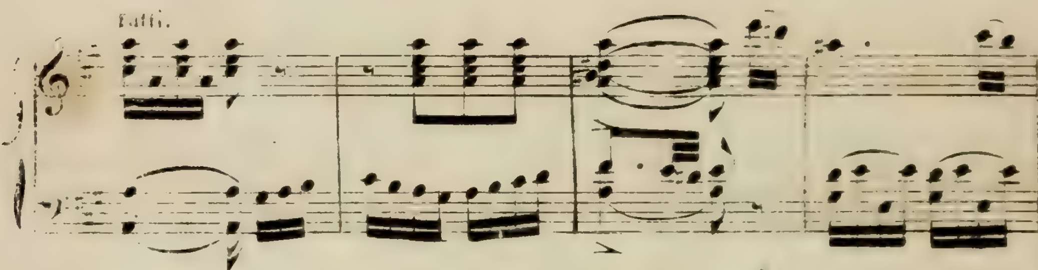
Clar:

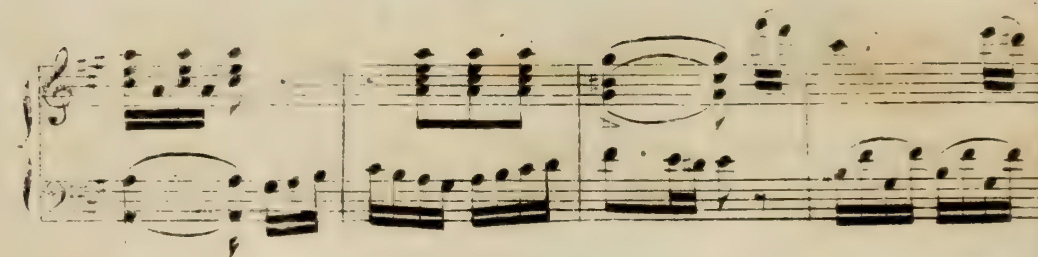
Bassons.

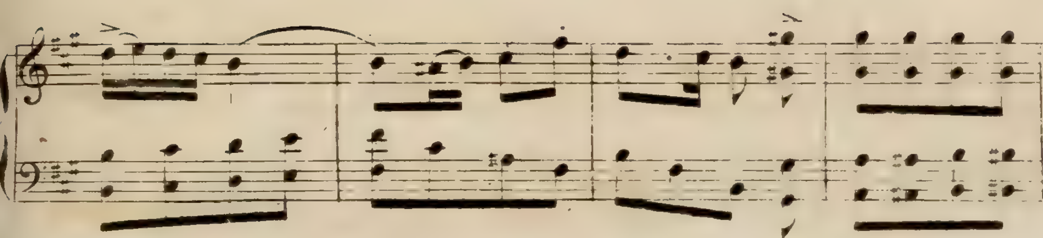
Fl.
Hautb.

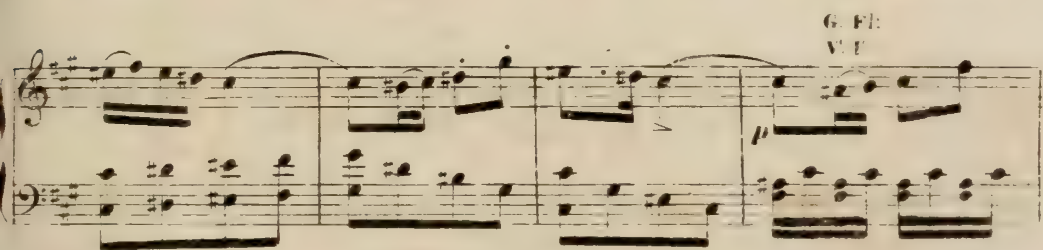
Altos.

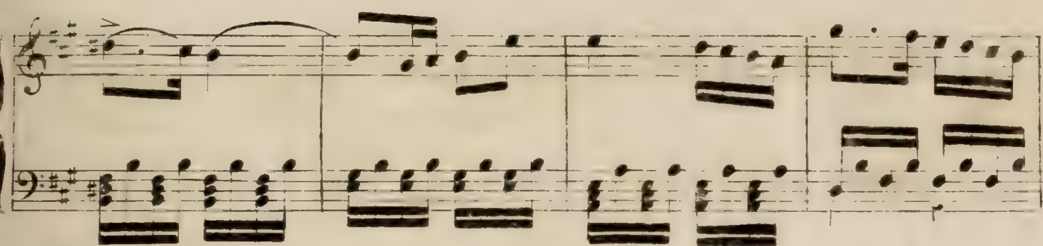


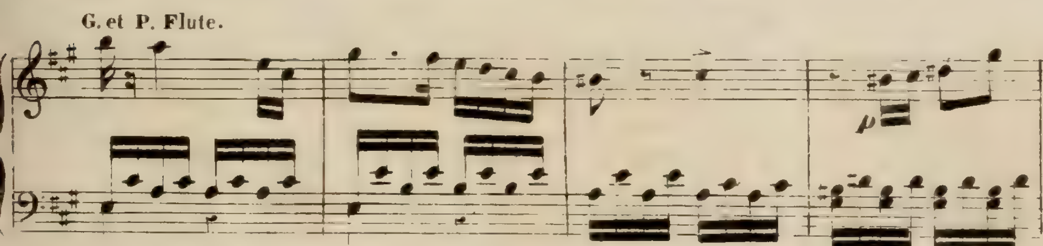
Tutti.
ff

Tutti.

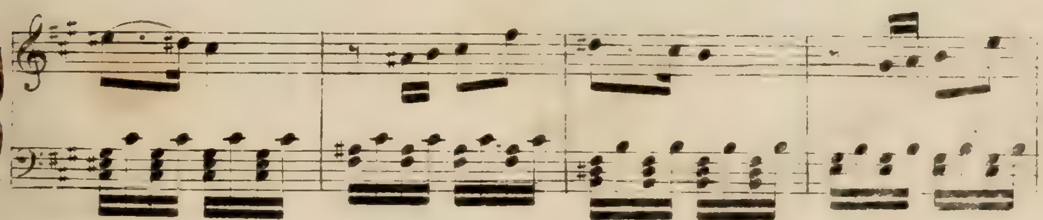
ff


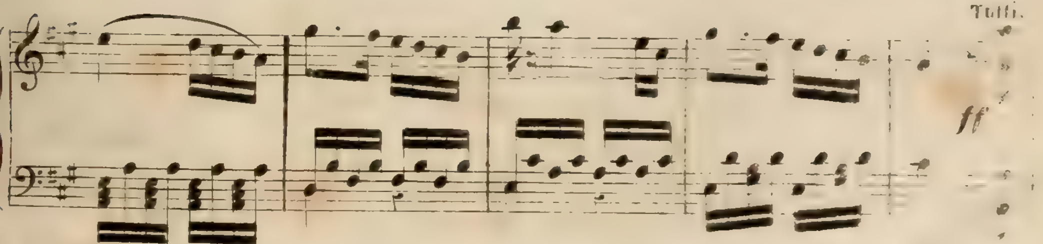




G. Fl:
V. I°
p




G. et P. Flute.
p




Tutti.
ff

Quatuor.

Harmonie.

Quatuor.

Harmonie seule.

Pistons.

f

Quatuor.

f

f

Vᵒˡ I.

p Clar.

Bassons.

Vᵒˡ Iᵉ

Bassons.

Viol. Altes

p

Flute 8a loco

8a 8a

G. Fl.

Gde Fl.

Vo Io

Vo Io

Clar.

Basses.

Violons.

8a V.1? loco. 8a

Bassons.
Viol e Altos.
p

G. Fl.

Harmonie.
Quat:
Fl:
Cor.
Bassons.

Fl:
Gde Fl.
col V.1?
Harmonie. Quatuor.

Un peu retenu.
Tutti.
f

Vº Iº

pp

Quat. seul.

Cor.

Fl:
Cl:

Cor.

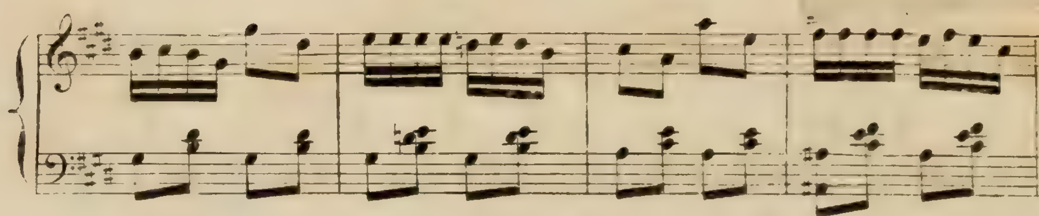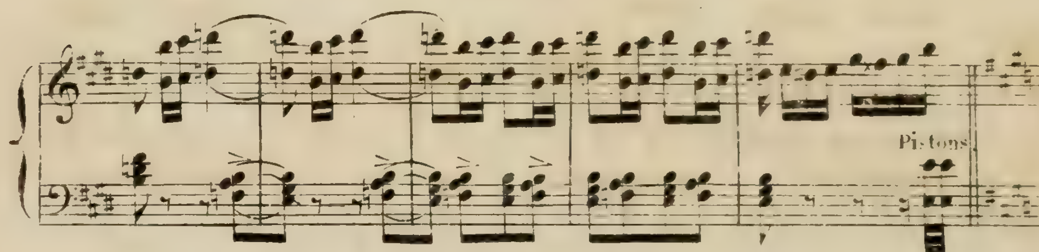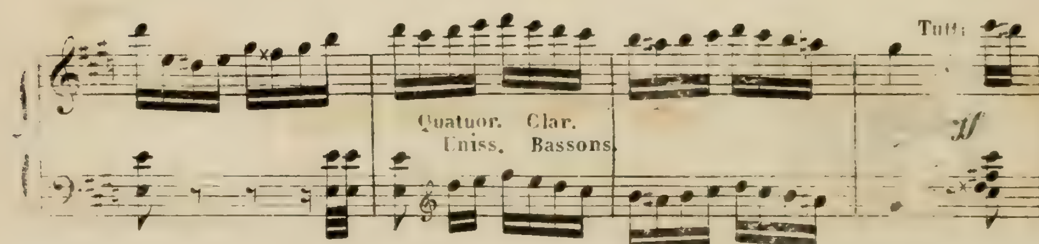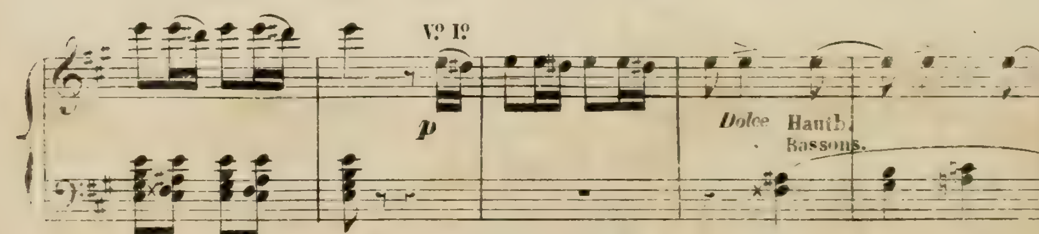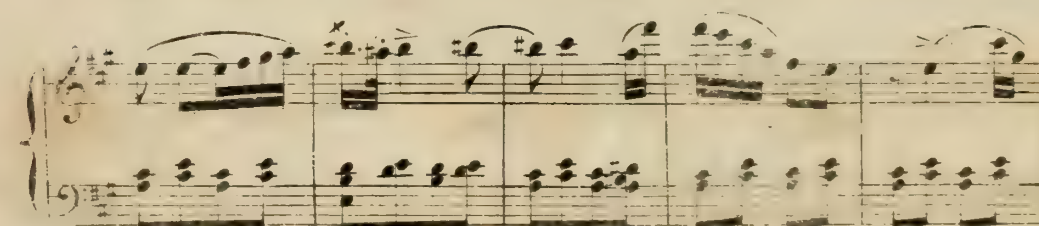
Tutti.

ff

Harmonie.
Vº Iº

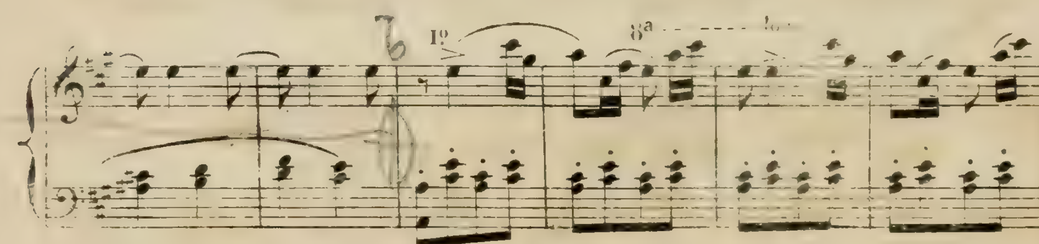
mf

mf



Pistons

Tutti
Quatuor. Clar.
Uniss. Bassons.
ff

Vº 1º
p
Dolce Hautb.
Bassons.

1º
8a


Flûte.

Flûte.

Flute.
Nº 1º

Harmonie.
Quatuor.

Tutti.

ff

p

f e Cres

f

Flute 8a
Clar:
V.I.
p
p

Flutes Tacet.
Hautb:
f
Tutti.
f
Flutes.
Hautb.
p
p

f
f
Flute.
Clar:
p Cors
Bassons.

ff

Animez.
Harm:
Pistons.
Cors.
Quat.
Harm:

Quat
Tutti.
Harm:
ff

Quatuor.

Animez encore.

P.^re^ Fl: Tutti

Hautb:

Bassons.

Ritenuto Tutti al fine.

Tempo I.°

ff

f

N° 1.

Orchestre complet.

RÉP: L'honneur que vous voulez bien me faire.

All° moderato.

FELIANTE.

DORINE.

MARIN.

MIROBOLAN.

LYSIDOR.

PIANO.

Quatuor.

Clar: Bassons.

Bassons et Basses.

un peu timidement.

p

Ma femme ma

MIROBOLAN souriant agréablement

femme C'est Monsieur Lysi_dor Notre a_mi qui s'enquérait de

V^ons

moi si vous é_tiez i_ci

LYSIDOR.

f

Eh oui je deman_dais si vous é_tiez i_

F

Monsieur

L

-ci

Madame

1.er Viol.

p

Quat.

Bns

Bns

DOR.(imitant Feliante.)

FEL.

Ah! Marin

Mon cher voisin

MARIN.

LYS.

MAR.

Ah! Dorine

Chère voisine

Mon

un poco cresc.

DOR.

FEL.

Mon cœur

Et

M

chou

LYS.

Toujours fraîche et jo-li-e

mf

Hautb.

Hautb.
Cor.
Bn.

pp suivez.

Bass.

LYS.

F

vous toujours men - teur Je suis bien vo - tre ser - vi -

Hautb.

pp

Quat. pizz. a tempo.

B.ns

M.R. *p*

Ah! que je suis charmé de cet accueil flat - teur

- teur

Fl. Clar.

pp

(se mettant à son aise)

M

Or, sans tarder d'avan - ta - ge C'est notre a - mi qui seule -

p

- ment Vous demande présentement No - tre fil - le en mari -

FEL. (vivement)

En mari_a - ge! Do_rine un siè_ge

DOR. (à part.)

En mari_a - ge!

M

-age

LYSIDOR.

En mari_a - ge

Hautb.

Clar.

sf

Hautb.

Quat pizz.

mf

Bn.

Bn.

F

gracieusement.

Asseyons nous

MAR (à son maitre)

As - sey - ez vous

DOR. (lui présentant un siège)

As seyez vous

FEL.

rallent.

Al - lons, al - lons as_sey_ons nous.

DOR.

Al - lons, al - lons as_sey - ez vous.

MAR.

Al - lons, al - lons as_sey - ez vous.

MIR (à Lysidor.)

As_sey_ez vous Al - lons, al - lons as_sey - ez vous.

As_ seyons nous As_sey - ons nous.

Hautb.

Bns

un peu retenu.

FEL.

Et vous fai - tes Cette demande

LYS.(surpris.)

F

Pour qui! Pour qui mais ma surprise est

p Quat.

FEL.

(tendresse exagerée.)

Pour lui!

L

DOR. p

grande Pour moi pour moi Pour lui!

sensibile. 1.er Viol.

Hautb. Bn

un peu retenu. mf p

MAR.

Pour lui!

MIR.

Pour lui! (amoroso et reprenant courage)

L

Daignez couronner ma flam - me J'avantagerai ma

Clar.

p Cor.

Bns

(appuyant.)

L

fem - me Et je la prendrai; Ma - da - me

f sf

FEL.

Ah! vous me demandez ma

DOR. p

Sans un sou

MAR. p

Sans un sou

MIR. p

Sans un sou

L

Sans que vous déboursiez un sou Sans un sou

Clar. 2e Viol. Altos.

p Quat. pizz. suivez.

Viol.

(toisant Lysidor des pieds à la tête.)

L

fil - le C'est un honneur pour ma fa - mil - le

J'en suis fou f Sans un

I°. tempo. (un moment de silence.) Harm.

p p suivez. a tempo p

DOR. *mf*

Sans un sou

MAR. *mf*

Sans un sou

MIR.

Sans un sou

Récit.

sou Bref pour me rendre i _ ci votre cœur bé_né_

Hautb. Cor. Bns

pp

Récit.

Quat.pizz.

FEL.

Allegro

Ah! monsieur mon ma_

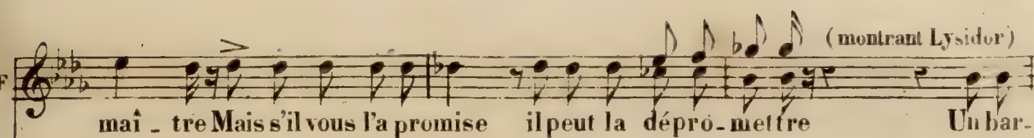
_vo_le Sachez que votre é_poux m'a donné sa pa _ ro_le

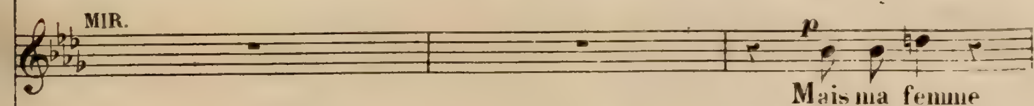
f *p*

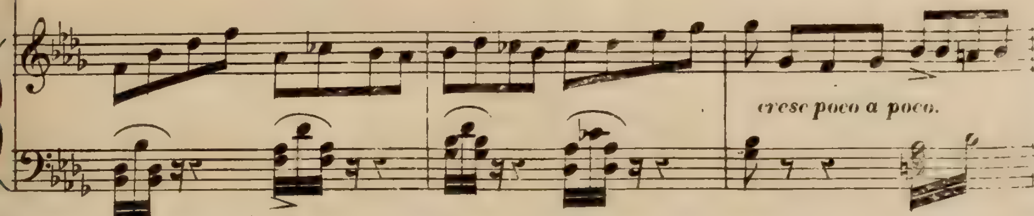
_ri Promet sa fille ainsi

(ironique)

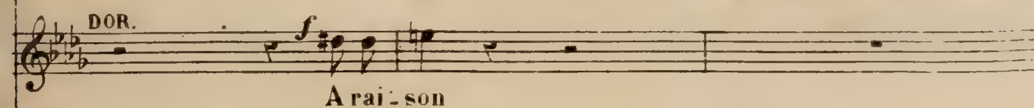
Il en est bien le
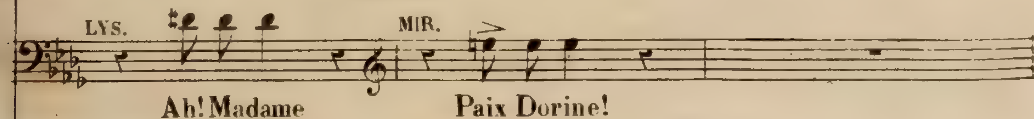

(montrant Lysidor)
maî - tre Mais s'il vous l'a promise il peut la déprô - mettre Un bar-

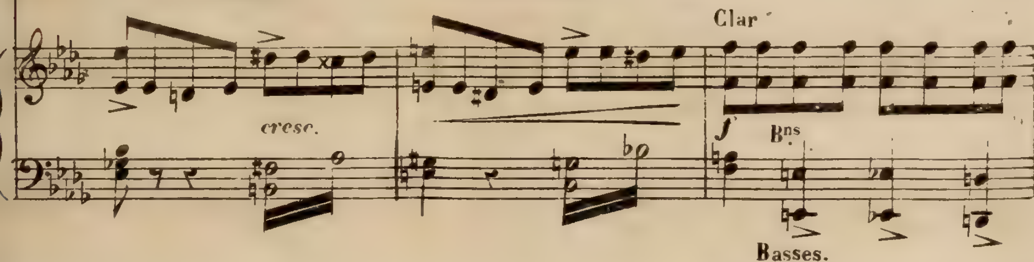

MIR.
p
Mais ma femme

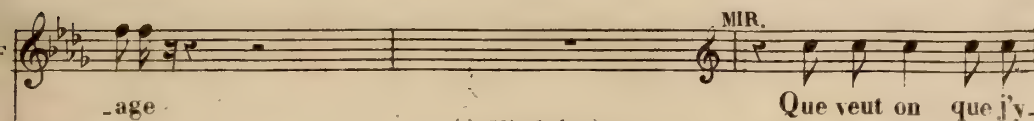

cresc poco a poco.

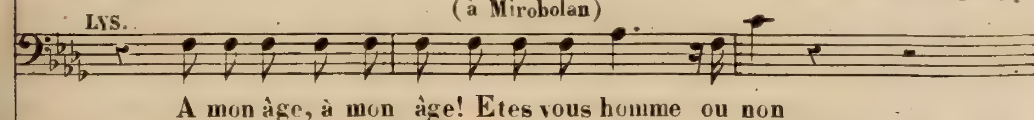

-bon A votre â - ge Songer au mari -

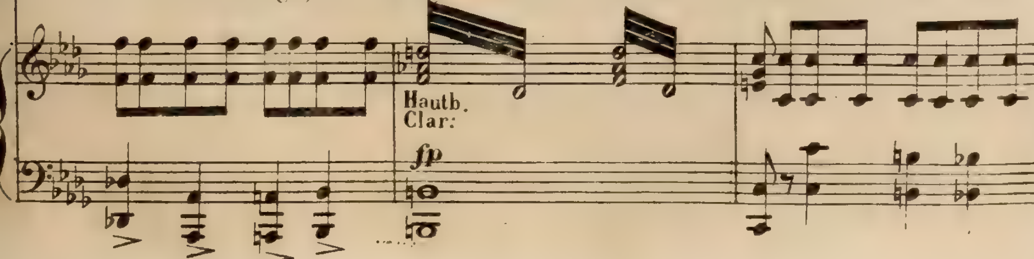

DOR.
f
A rai - son


LYS.
MIR.
Ah! Madame Paix Dorine!


Clar
cresc.
f
Bns.
Basses.


MIR.
-age Que veut on que j'y-


(à Mirobolan)
LYS.
A mon âge, à mon âge! Etes vous homme ou non


Hautb.
Clar:
fp

LYS. FEL.

Mi. fasse On m'injurie en face Ah! monsieur mon ma-ri Promet sa fille ain-

Tutti moins les Flûtes. Quat. cor.

F -si Il en est bien le maî-tre Il en est bien le maî-tre Mais s'il vous la pro-

1er Viol. Bns Flûtes. Hautb.

F -mi-se il peut la dépromettre Car je suis Dieu mer-ci Dame et maîtres-se i-

Flûtes Harm.

DOR. (riant)

F -ci Voy-ez le beau ma-ri Il peut choisir i-ci La porte ou la fe-

MAR. Au point où nous voi-ci Il faut sortir d'i-ci Dé-ta-lons mon cher,

MIR. Ah! que je suis mar-ri Le voir traiter ain-si Ce-la

LYS. Voy-ez le beau ma-ri Se laisser faire ain-si Vous n'ê-

Harm. complete. Quat pizz.

D -nè - tre, la fe - nè - tre Puisqu'on l'avait promi - se on peut la dépro -

M maî - tre mon cher maî - tre Puis qu'on vous l'a promi - se on va la dépro -

Mi vous fâ - che peut ê - tre Pourtant mal - gré ce - ci un é - poux est le

L -tes donc pas le maî - tre Vous me l'a - vez promi - se on veut la dépro -

sf *pp*

D -mettre Et ce n'es pas pour lui Que le pain cuit i - ci

M -mettre Cet homme que voi - ci N'est pas le maître i - ci

Mi maître Et je saurai bien - tôt le fai - re voir i ci (désolé.) Mais que je suis mar -

L -mettre Ah! comme avec ce - ci Je serais o - bé - i

Viol. trem. *p* *sf* V.^lles C.B.

Mi -ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'en suis mort à de -

sf *sf*

FEL. *p*
Ah! monsieur mon ma - ri Promet sa fil - le ain - si Il en est bien le maì - tre Il en est bien le

DOR.
Voy - ez le beau ma - ri A - vec son air transi Il comp - te sur mon

MAR. *p*
Au point où nous voi - ci Il faut sor-tir d'i - ci Dé - ta - lons mon cher maì - tre mon cher

- mi Al - lons al - lons mon cher a - mi Il faut at - ten - dre et vous re -

Voy - ez le beau ma - ri Se laisser fai-re ainsi Vous n'ê - tes donc pas

Flûtes. Hautb. 1.r V.ⁿ divis. Quat. Harm. *p* *sf*

F maî - tre Mais s'il vous l'a pro - mi - se il peut la dé - pro -

D maî - tre Puis qu'on l'a-vait promise on

M maî - tre Puis qu'on vous la pro - mi - se On peut la dé - pro -

M -met - tre Un é - poux est tou - jours le

L maî - tre Vous me l'a-vez promise on

f

F -mettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres - se i -

D peut la dé-pro-met-tre On ne peut vous rien fai - re i -

M -met-tre Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -

M maî-tre Je le fe - rai bien voir i -

L veut la dé-pro-mettre A-vec ce - ci Je se-rais o - bé -

f

-ci Oui je suis Dieu mer - ci Dame et maitres - se i -

-ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -

-ci Non, non cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -

-ci Je le fe - rai bien voir i -

-i Ah! comme a - vec ce - ci Je se - rais o - bé -

Un peu retenu.

révérence.

-ci. Monsieur

-ci.

-ci.

-ci.

-i. Ma-da-me

retenez un peu.

1.er Viol.

B.ss Quat.

p

DOR. Ah! Marin!

FEL. (révérence) Mon cher voisin

MAR. Ah! Do-ri-ne!

DOR. Mon cœur

MAR. Mon chou

LYS. Chère voisi-ne Je

Un peu retenu.

L vous sais gré vraiment de cet accueil flat-

Hautb. B^n.

mf Viol. Altos. Un peu retenu.

mf Un peu retenu.

FEL.

Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.

DOR.

Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.

MAR.

Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.

MIR.

p

Al - lons, allons, al_

L.

_teur Adieu, bonsoir et ser_vi - teur.

Hautb.
Clar.

6

mf e cresc.

F

ff

Allez au diable! Ah! monsieur mon ma_ri Promet sa fille ain_

D

ff

Allez au diable!

M

ff

Allez au diable!

Mi

_lons mes amis Point d'ai_greur

L

ff

Allez au diable!

f

p

F
_si Il en est bien le maî_tre Il en est bien le maî_tre Mais s'il vous l'a pro_

MIR.
Un é _ poux

1er Viol.
Bns
p
Clar.
f
sf

F
_mi_se il peut la déprômettre Car grâce à Dieu je suis Dame et maîtres_se i_

Mi
est tou_jours le maître Je le fe _ rai bien voir i _

Harm.

F
_ci

DOR.
p
Voy_ez le beau ma _ ri Il peut choisir i _ ci La porte ou la fe _

MAR.
p
Au point où nous voi_ci Il faut sortir d'i _ ci De_ta_lons mon cher

MIR.
p
_ci Ah! que je suis mar_ri Vous voir trater ain _ si Ce _ la

LYS.
p
Voy_ez le beau ma_ri Se laisser faire ain_si Vous n'ê _

Harm. complète.
pp
Quat pizz.

D -nê - tre, la fe - nê - tre Puis qu'on l'avait pro-mi - se on peut la dépro-

M maî - tre, mon cher maî - tre Puis qu'on l'avait pro-mi - se on peut la dépro-

Mi vous fâ - che peut - ê - tre Pourtant mal-gré ce - ci Un é-poux est le

L -tes donc pas le maî - tre Vous me l'avez pro-mi - se on veut la dépro-

sf *pp*

D -mettre Et ce n'est pas pour lui que le pain cuit i - ci

M -mettre Cet hom-me que voi - ci N'est pas le maître i - ci

Mi maître Et je sauria bien-tôt le faire voir i - ci Ah! que je suis mar-

L -mettre Ah! comme avec ce - ci Je saurais o - bé - i

Viol. trem.

f *p*

Vlles C.B.

Mi -ri Vous voir traiter ain - si Un vieillard, un a - mi J'en suis mort à de-

sf

F: Ah! monsieur mon ma - ri . . Pro_met sa fil _ le aîn_

D: Don _ ner sa fil _ le à son a -

M: Au point où nous voi - ci Il faut sor_tir d'i_

Mi: _mi Al - lons, al - lons mon cher a -

L: Voy - ez donc le beau ma_

Flûtes. Hautb. 1rs Viol. divis.

Quat. Harm.

F: _si Il en est bien le maî - tre Il en est bien le

D: mi C'est un pro - jet qu'il faut re -

M: _ci Dé _ ta_lons mon cher maî - tre mon cher

Mi: _mi Il faut at - ten - dre et vous re

L: ri Dans sa mai - son il n'est pas

F maî - tre Mais s'il vous la pro - mi - se il peut la dé - pro-

D met - tre Un é - poux est tou jours le

M maî - tre On vous l'a-vait pro - mi - se on peut la dé - pro-

Mi met - tre Un é - poux est tou - jours le

L mai - tre On in - sul - te ton a-

F -met - tre Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtes - se i-

D maî - tre On le voit Dieu sur tout i -

M met - tre C'et homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i-

Mi maî - tre On le voit Dieu sur tout i -

L -mi Ah! comme a - vec ce - ci Je se - rais o - bé-

f

cresc.

F: -ci Car je suis Dieu mer - ci Dame et maîtres - se i -

D: -ci Non ce n'est pas pour lui Que le pain cuit i -

M: -ci Cet homme que voi - ci N'est pas le maî - tre i -

Mi: -ci Je le fe - rai bien voir i -

L: Ah! comme a - vec ce ci Je se rais o - bé -

F: -ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai-

D: -ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai-

M: -ci Un vieillard Un barbon Allez vous perdez la rai-

Mi: -ci Al - lons é - cou-tez la rai - son Allons é - cou-tez la rai-

L: -i Un vieillard Un bar-bon De fu-reur je perds la rai-

Animez.

Tutti.

Altos

rf Tromb.

F
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon

D
-son Vous perdez la rai - son Un vieillard Un barbon

M
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar-

Mi
-son Oui la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -

L
-son Oui la rai - son Un vieillard Un bar-

f

Altos

f

F
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per-

D
Allez vous perdez la rai - son Vous perdez la rai - son Vous per-

M
-bon Allons vous perdez la rai - son Oui la rai - son Oui sor-

Mi
-son Allons écoutez la rai - son Oui la rai - son Vous per-

L
-bon De fureur je perds la rai son Oui la rai - son Oui sor-

rf

f Tutti jusqu'à la fin.

F -dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la ra -

D -dez la rai - son Al - lons, al - lons vous perdez la rai -

M -tons oui sor - tons Vous l'ou - tra - gez dans sa mai -

Mi -dez la rai - son Al - lons é - cou - tez la rai -

L -tons oui sor - tons Vous m'ou - tra - gez dans sa mai -

rf

F -son Allons donc al - lons donc al - lons vous per-dez la rai

D -son Allons donc al - lons donc al - lons vous per-dez la rai -

M -son Allons donc al - lons donc oui sor-tons de cet - te mai -

Mi -son Vo-yons donc vo-yons donc vo-yons é - cou-tez la rai -

L -son Allons donc al - lons donc oui sor-tons de cet - te mai -

F -son Al-lons vous perdez la rai-son.

D -son Al-lons vous perdez la rai-son.

M -son Oui sortons de cet-te mai-son.

M1 -son Vo-yons é-cou-tez la rai-son.

L -son Oui sortons de cet-te mai-son.

8

sf

sf

ff

Nº 2.

DUO.

(Orchestre complet:)

RÉPLIQUE.
Que personne ne peut nous entendre....

Moderato.

ALCINE.

DORINE.

PIANO.

dolcissimo. Hautb. (Soli) p 1er Bn Flute. pp Cors. Quat.

Un peu retenu. Plus vite.

ALCINE.

Gé_ralde est son nom Est-il beau?

suivez. Un peu plus vite. Bn Hautb. Quat pizz. Bn.

Modto pas trop lent. (très naivement)

non Est-il bien pris Dans ses ha_bits A t'il les

Modto 1er Viol. Quat. p Quat. pizz.

A

yeux Ou noirs, ou bleus Parle-t'il bien. Je n'en sais

Vlle

Animez un peu.

A

p

rien Je n'en sais rien Et ce pen_dant ___ Lorsqu'en trem_

1.er Bn.

A

_blant ___ Il s'en_har_dit Et me sou_rit ___

1.er Viol.

toujours en diminuant et poco rit

A

Bientôt je voi Que malgré moi ___ Cet en_jo_leur ___ Ce séducteur

pp

Quat. pizz.

Bn.

A

p

___ A pris ___ mon cœur Tout bas, tout bas il faut le

1.er Viol. divis. *dolcissimo.*

Clar.
Cors.
Bns.

di - - re Car un cha - cun en pourrait ri - - re Est ce un bon

heur Est-ce un mal - heur Cet en-jo-leur ce séduc-

Hautb *Marcato* Hautb *Animez et retenez*

f Quat pizz *f* Bassons

-teur Cet enchanteur a pris mon cœur oui tout mon cœur

f Solo Hautb *pp* Basson Solo

DORINE (avec emphase)

Hautb: Basson Quat Uniss *p* et le tien Dorine Son nom est Cris-

-pin *brusque* C'est un co - quin *Allegro* Un sa - cri-

Hautb *mf* Bassons *f* *f* Gde Fl. Hautb *pp* Pte Fl. Clar. Clar. Quat. pizz. Pte Fl. *pp* Bassons. *f*

_pant Qui toujours ment Sans foi ni loi Vivant pour soi

Le vin le jeu Voilà son Dieu Riche en bons mots

En gais propos Riche en bons mots en gais pro_pos Mais pas un sou Un braque un

Animez

Quat seul Animez e Crescendo.

fou Et ce_pen_dant

(exagéré comique)

Flute. V.Vᵉ. Bassons.

ne sais comment Et ce pen_dant ce sé_duc_teur a pris mon

Clar: Cors. Bassons.

(regardant loin d'elle.)

p

Tout bas tout bas ___ Il faut le di _ _ re Car un cha_

coeur Tout bas tout bas ___ Il faut le di _ _ re Car un cha_

Clar.
Bassons.

_cun en pourrait ri _ _ re est_ce un bon _ heur ___ Est_ce un mal_

_cun en pourrait ri _ _ re est_ce un bon _ heur ___ Est_ce un mal_

_heur Oui l'enchanteur a pris mon coeur

_heur Est_ce un bon _ heur Oui l'enjoleur a pris mon

Hautb.
Hautb.
f
Quat.
Bassons.
f

Rall.
oui tout mon cœur Est-ce un bonheur est-ce un mal-
cœur oui tout mon cœur Est-ce un bonheur est-ce un mal-
Clar.
Suivez.
Suivez.
-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res-pi - - -
-heur Je ne sais trop qu'en di - re Pour lui seul je res-pi - - -
Tutti.
-re
-re
Solo Hautb
Solo Basson
Quat. Uniss
Hautb
Bass

N° 3.

DUO.

rchestre complet.

REPLIQUE. Faites vite ce que vous avez à faire;...c'est Crispin.

Allegro.

ORINE.

Ah cher Cris - pin

RISPIN.

Ah ma Do - ri_ne

IANO.

Tutti Quat.

(franchement et pas trop vite)

C'est l'a - mour qui me ra - - mè - - ne Qui me ramène auprès de toi auprès de toi mon in_hu_

Hautb. Cors. Bassons.

Timb.

Flute.

Tres retenu.

mon coeur respire à peine
A tempo.
_mai - - - ne les sou_cis les soucis et la pei - - ne
Flute
p
p
_ Aussi_tot que je t'aper_çois Dèsque je te vois
_ S'envolent dès que je te vois Dèsque je te vois
Hautb.
Bass.
Flute.
Clar.
f
Très retenu.
Ah grand mons_tre En_fin c'est toi
Ah Sy_rè - - - ne En_fin c'est
Hautb.
A tempo.
V.1o
Divisi.
f
V.1o
p
Clar.
Très retenu.Suivez.
f

f Très retenu. 1º Tempo.

Je te re_voi Ah grand monstre Enfin c'est toi

toi Je te re_voi Ah Sy_rè - - ne Je te re_

Hautb: Clar: Très retenu. a tempo.

f pp p

Je te revoi Je n'y tiens plus Embrasse-moi Je n'y tiens plus embras_se

_voi je te re_voi Je n'y tiens plus Je n'y tiens plus embras_se

Hauth: Cres Fl: Cl:

f Quat: p Bassons.

moi Je n'y tiens plus Em_brasse - moi em_bras_se - moi em_bras_se -

moi Je n'y tiens plus Em_brasse - moi em_bras_se - moi em_bras_se -

Hautb: Clar: Bass:

p Quat: Quat pizz

p f p f p

Chantant les notes à bouche fermée et faisant sonner les baisers avec les lèvres

moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour

moi moi oi oi oi oi oi oi C'est l'a - mour ——— qui me ra -

Quat. pizz seul. V° 1°

qui te ra - mè - - - - - - - - ne Au

me - - ne ——— qui me ramène Auprès de toi auprès de toi belle i-nhu-

Ritenuto

près — de toi Les sou - cis ——— les soucis et la pei - ne

- mai - - ne Les sou - cis et la pei - ne Oui la pei - ne

V° 1°

1° Tempo. Cor. Hautb. Bassons.

p

S'envo - lent dès — que je te vois oui S'envo - lent dès

S'envo - lent dès — que je te vois oui S'envo - lent dès

f> p Flutes Clar. Bass.

f p

— que je te vois oui S'envo - lent dès — que je te

— que je te vois oui S'envo - lent dès — que je te vois

f Hauth

mf e Cres

vois Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y

mf f

Dès que je te vois Dès que je te vois Je n'y

Vº 1º Fl. Clar. Fl. Haut. Clar.

p Cres

tiens plus Embrasse_moi Je te cro_

tiens plus Embrasse_moi

Tutti.

yais à Bourges en Berry Et tant soit peu mai

Un peu retenu.

J'en arrive à l'instant

Quat.

Vlo.

Bassons.

Bass.

Basses pizz.

_gri

(d'un air frileux.)

D'un bon ver_re de Beau_ne Ne peux_tu me fai_re l'au_

Hauth.

Bassons.

Altos.

Basses.

Bassons.

de l'eau de l'eau de l'eau pau
-mo - ne Depuis un mois je bois de l'eau de l'eau de l'eau
Vo Div.
Fl.
Clar.
pp
(finement.)
-vre ché - ri tiens prends C'est du pe - tit ca -
Vo 1o
pp
-veau Ah cher Crispin
f
f
Ah ma Do - ri - ne
Quat
Hautb.
B. Cors.
Timb
f
C'est l'a - mour qui te ra - mè - - - - -
C'est l'a - mour qui me ra - mè - ne qui me ramène auprès de
fp
fp

- - - ne au - près de toi les sou - cis

toi auprès de toi belle in_hu - mai - - ne les sou - cis

Flute Viol *A tempo.* V.º 1º. *Très retenu.* Cor. Hauth. Bass. *p*

les soucis et la pei - ne *p e Cres.* S'envo - lent dès que je te voi oui

p et la pei - - - ne S'envo - lent dès que je te voi oui

Clar Cor Hauth Bassons *p* *f* *p*

S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je te

S'envo - lent dès que je te voi oui S'envo - lent dès que je te

Flutes. Clar. Bass. *f* *f*

Ap _ prends que notre Demoi_selle

f

Oui _ je sais tout Notre vieux est fou

Viol.

f Quat.
Bassons.

Hautb.

Bassons.

f

CRISPIN lestement.

d'elle Et nous a _ vait fait dé_ta _ ler A _ fin de mieux nous la souf _

Gde Fl.
Pte Fl.

p

Viol.

Bassons.

p

Altos.
Basses.

Vous a _ vez é _ ven_té la mèche

_fler Pour battre ses projets en

Hautb.

brèche Ton es_prit au mien va s'u _ nir

DORINE *f*

En fait d'es _ prit le tien

Tutti.

Harmonie.

f

f Quat.

sent la po_ten_ce Mais dès que ton bagoût commen_ce

Cl. Bassons.

f

pp Quat.

Je ne sais par quelle influ_en_ce mon coeur est tout aise et plai_

p

Cor.

p Quat.

de même.

-sir (avec exaspération) Ah cher Cris_pin

Ah ma Do_ri_ne

f

C'est l'a_mour qui te ra_mè_____

C'est l'a_mour qui me ra_mè_ne qui me ramène auprès de

- - - ne au - près de moi Mon

toi auprès de toi mon inhu - mai - - - ne Les sou - cis

A tempo. Fl. Viol.

Très retenu.

p

p

cœur res - pire à pei - - ne Aussi_tôt que je t'a_per_

les soucis et la pei - - ne Aussi_tôt que je t'a_per

Flutes.

Hautb. Bass

p

_çoi Dès que je te voi f A volonté très retenu. Ah grand monstre 1º Tempo.

_çoi Dès que je te voi (frissonnant de bonheur Ah Syrè - - -

Flute. Clar.

Hautb. Bassons Nº 2º

Hautb.

Nº 1º

f Clar. Très retenu Suivez.

f

Très retenu
Enfin c'est toi je te revois Ah grand monstre
re Enfin c'est toi je te revois
Vº 1º Div:
Hauth.
Clar.
Très retenu
Enfin c'est toi Je te revoi je n'y tiens
Ah Syrè - - - - ne Je te re_voi je te revoi
Hauth.
Quat.
plus Embrasse_moi je n'y tiens plus embrasse_moi je n'y tiens
je n'y tiens plus je n'y tiens plus embrasse_moi je n'y tiens
Fl.
Clar.
Bass.
Quat.

Se mangeant de baisers comme la première fois.

plus em_brasse-moi em_bras_se - moi em_bras_se - moi oi oi oi

plus em_brasse-moi em_bras_se - moi em_bras_se - moi oi oi oi

Htb Cl. Quat. pizz. Quat. pizz. seul.

oi oi oi oi C'est l'a_mour qui te ra_

oi oi oi oi C'est l'a_mour qui me ra - mè - ne

1r Vn

_mè - - - - - ne au près de toi

qui me ramène auprès de toi au_près de toi belle in_hu_mai - ne

ritenuto.

1º tempo.

Les sou - cis les soucis et la pei - ne S'envo - lent dès

Les sou - cis et la pei - - ne S'envo - lent dès

p e cresc.

Cl.

1r Vn

Cor.

Htb

Bn

f p

que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui

que je te voi oui S'en - vo - lent dès que je te voi oui

Fl.

Cl.

Bn

S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te

f

S'en - vo - lent dès que je te voi dès que je te voi

1r Vn

Fl.

Cl.

Htb

p e cresc.

voi des que je te voi Je n'y tiens plus

des que je te voi Je n'y tiens plus

Fl. Hth Cl.

cres.

embrasse-moi

embrasse-moi

TUTTI al fine.

Orchestre complet.

N° 4.

COUPLETS ET TRIO.

REP. V'là c'que c'est.

Lourdement alla contadina.

DORINE.

GRAND SIMON.

CRISPIN.

H.[th] Cl. Cors.

PIANO.

f B.[ns] Quat.

Fl.

ff Tromb.

ff

Cl.

Cors. Quat.

f

B.[ns]

f

louré et en criant.

J'aimons un' fil - le d'la cam - pa - - - - -

f

Cl

mf sostenuto. Quat.

sf

H.[th] B.[n]

f

p et finement.

-gne Elle a du bien qui touche au mien

2d Vn Fl. Vlle Fl. Cl f 1r Vn f

qui touche au mien

Fl. H. Cl. p Harm. f Quat. f

J'en vou-dri-ons fair' ma com-pa - - - - - -

mf f

p

-gne L'vent elle aus-si j'n'en sais trop rien

leger. p f

f
J'n'en sais plus rien De ma ten_dress' drès que j'li par - - - -
p
H.[tb]
Cl.
Cors
B[n]
sostenuto.
Quat.
pizz
- - - le A s'met à chanter pis qu'un mar - -
1.[r] V.[n]
p cres.
V.[lle]
H.[tb]
Cl. B[n]
_ le Et gai gai gai voi_ci ve_nir
H.[tb]
Cl.
B[n]
Quat pizz.
Quat. seul.
p
Mai Dan_se fil _ let _ te Dan _ se pau _ vret_te Dan_se fil_
Fl.
H.[tb]
B[n]

-let - te Dan - se tou - jours Mais fer - me pau - vret - te L'o - reil-le aux a -

(criant.)

-mours Dan-se tou - jours tou - jours tou - jours Dan-se tou - jours tou - jours tou-

dolce. H.tb B.n p Quat. H.tb B.n p

-jours Et gai gai gai Et gai gai gai

TUTTI. ff

(1).

Ah son gai gai ma foi N'est point gai pour moi

ff H.tb Cl. B.n Quat. f TUTTI. ff H.tb B.n Quat. seul.

(1) A la représentation on ne dit que le 1.er et le 3.e couplets, en supprimant l'ensemble qui termine le 3.e Passer du signe à la page 67.

TUTTI.
Quat. mf

Au ri - go - don cha - que di - man - - -

leger. H.tb p Quat. B.n Solo. H.tb Cl. f

- - - - che J'ons tou - jours grand soin d' l'in - vi -

2.d V.n B.n p V.lle

- tais J'vais l'in - vi - tais

f p Altos. V.lle Ham. Quat.

Et pour lui plai - re j'me de

H.tb B.n mf

-man - - - - - - che Qu'j'en mai-gris à for-ce d'sau-ter à for - - ce d'sau-tais Mais qu'on s'em-bras - se a-près la dan - - - - - - se Moi j'n'at-trap-pons qu'un' ré-vé-ren - - ce Et gai gai

faisant la révérence.

Hᵗᵇ · Bⁿ · 2ᵈ Vⁿ · 1ʳ Vⁿ · Vˡˡᵉ · *suivez*

gai voi_ci ve_nir Mai Dan_se fil_let_te Dan_se pau_
Fl. H.tb B.n

_vret_te Dan_se fil_let_te Dan_se tou_jours Mais fer_me pau_

_vret_te L'o_reil_le aux a_mours Dan_se tou_jours tou_jours tou_
f criant. p dolce. H.tb B.n p p Quat.

_jours Dan_se tou_jours tou_jours tou_jours Et gai gai gai Et gai gai
f p H.tb B.n p Quat.

gai Ah son gai gai ma
ff TUTTI. H.tb Cl. B.n f Quat.

foi N'est point gai pour moi

TUTTI. H.th TUTTI. Quat. seul. Bn

3e COUPLET.

C'est il qu'al

Quat.

m'aim' sans o_ser l'di _ _ _ re Je l'crai_

Gde Fl. Pte Fl.

_rais si c'n'est un grand gas un vilain gas

Fl. Vn 1.o Vo

Moins et d'un air soupçonneux.

Qui l'autr' soir a_vec un air d'ri - - - - re

Gde Fl.

Pte Fl.

Htbs

Bn

Chez elle entrait à pe_tit pas

p

pp

Presque parlé.

Remuant les épaules comme un homme transi et mouillé.

pp

A tout p'tit pas A la pluie attendant qu'il sor - - - - - - te

p

Htb

Cl.

Cors

Bn

mf sostenuto.

Bruit d'un baiser.

J'entends un b darrier' la porrr - -

p

f

Et gai gai gai voi_ci ve_nir

_te Oui monsieur j'l'ai entendu, et savez vous c'qu'al disait? Et gai gai gai voi_ci ve_nir

Et gai gai gai voi_ci ve_nir

f pp

Mai Dan _ se pau _ vret_te

Mai Dan se fil_let_te Danse pau_vret_te Dan_se fil_lette Oui dan_se tou_

Mai Dan _ se pau _ vret_te

Gde Fl. Hb Bn

Dan _ se dan_se tou_jours Dan_se tou_

_jours Mais ferme pau_vrette ta porte aux a_mours Danse tou_jours

f

Dan _ se dan_se tou_jours Dan_se tou_

Fl. dolce. Hb Bn p p Quat.

_jours tou_jours tou_jours Et gai gai gai gai gai gai

f Dan_se tou_jours Et gai gai gai gai gai gai

_jours tou_jours tou_jours Et gai gai gai gai gai gai

H.ts

B.ns

Quat.s

gai

traînant la voix avec fureur.

ff Ah

gai Ah son gai gai ma foi N'est point gai pour

gai Ah

ff TUTTI

f

ah!

moi

ah!

TUTTI
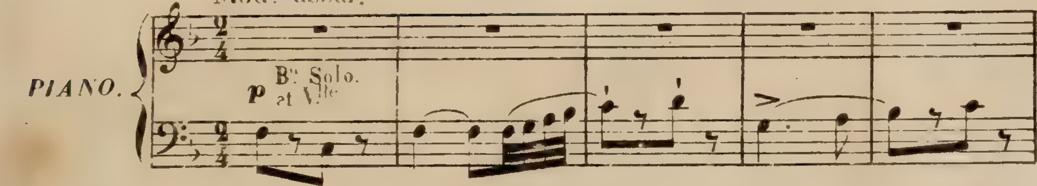
f

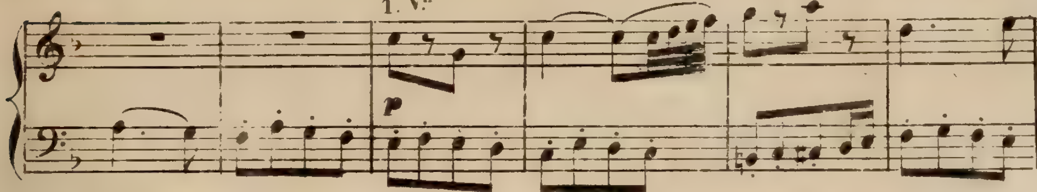
Hautbois.
Clarinettes.
Bassons.
Quatuor.

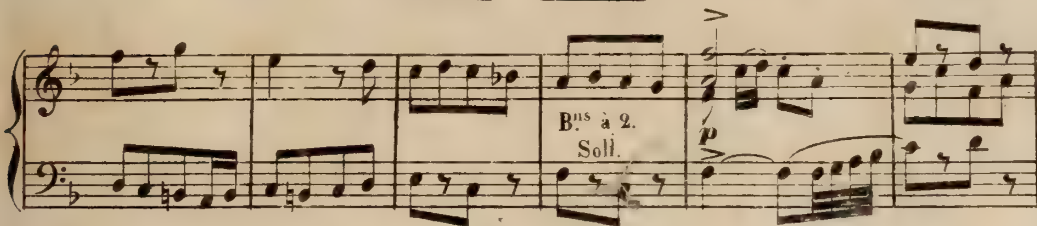
N° 4 bis.

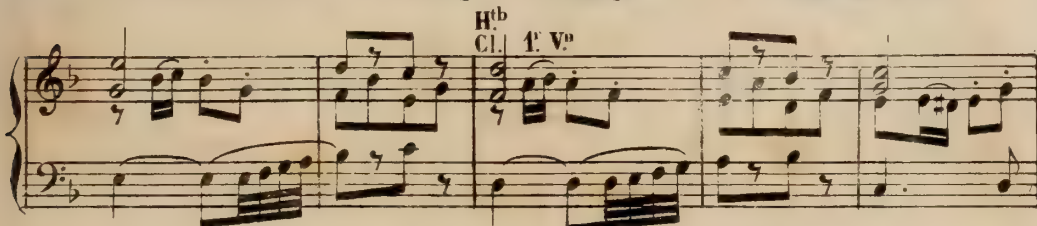
SCÈNE MUETTE.

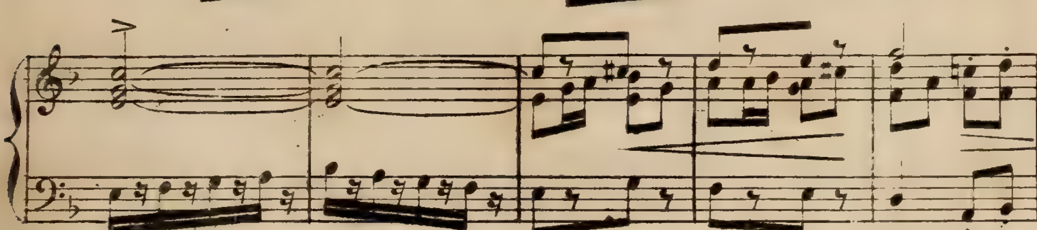
REP. C'est le père.
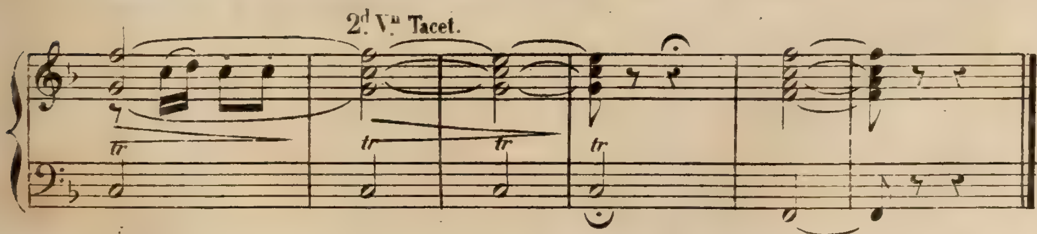












Je vous salue

Orchestre complet.

N° 5.

ROMANCE et MORCEAU D'ENSEMBLE

REP. Je vous cède la parole.

ALCINE. DORINE. GERALDE. MIROBOLAN. CRISPIN.

PIANO. TUTTI. *f* 1r V.n Cors. Quat. pizz.

MIR. (avec importance.)

Pour é_cou_ter mes clients d'or_di_nai_re J'aime à m'as_seoir à me bien re_cueil_

Altos. 1r V.n Hth Cl. *p* Vlle 2d V.n B.ns

Hth Cl. 1r V.n 2d V.n Altos. Vlle

CR. MIR.

M. -lir A votre ai - se moncherconfrè - re Me voi-

Hts 1.Vn 2.Vn Bns

Même mouvement.

GÉR. *f* Ô ciel

MIR. - ci prêt à vous ou-ïr Nousdisons *f* donc quoi

1.Vn 1.2.Vns Vn Solo Vlle 8a bassa. Bns *pp* bien chanté. Quat. Altos. Vlle

CR. Rien un peu de crain-te L'émo-ti - on a fait

sempre pp *sf*

bat - tre son cœur MIR. En souffre-t-il Beau-coup

Cl. C-B.

MIR. (parlé) *f*

bonbon Hypocon - dri - e

C. l'âme est at - tein - te Hélas

1.V^n col Cl. Cl Solo. *f*

C. oui j'en ai peur

MIR. C'est une maladie in -

2.V^n 2.V^n *pp* *p* Quat. pizz

M. - grate Qui vient du foie — CR. ou de la ra - te MIR. Voyons par -

2.V^n 1.V^n 8: Cl. B^ns Quat.

M. - lez CR. Al - lons calmez votre fray - eur — Ne cachez rien à ce savant Doc -

e legato 2.V^n V^lle *p*

Moderato.

GÉR. And^te sans lenteur.

C. _teur La joie et

Cl. H^tb. B^ns ritenuto. 1.V^n B^ns dolcissimo. Altos. V^lle p C-B.

la mélan_co_li _ e_ Se font en_ten _ dre

p 2.V^n Altos. B^ns C-B.

dans ma voix Mon â _ me s'ou _ vre

1.V^n Cl. poco rit. Cor. p

animez.

et se re_pli_e Je ris et je pleure à la fois Je

H^tb Quat. f H^tb B^ns p sempre p B^ns Quat.

rit *animato poco.*

G. ris ___ et je pleure à la fois Tout me pa-

1.V^{ns} 1.2.V^{ns}

un peu retenu. *p* Quat. *rit.* *p* Cl. *pp* Altos.

B^{ns} C-B.

G. -raît sombre et splen-di - de Je me sens rou-gir et pâ-

Cl. Cl. Altos. Altos. *p*

G. -lir ___ L'heure est pour moi lente ___ et ra-

H^{tb} Cl. B^{ns} Cors. V^{ns} Altos. Quat. *f*

(d'une voix plaintive mais comiquement)

G. -pi - de Secourez-moi ___ secourez-moi, ___ sans vous je vais mourir ___

H^{tb} Fl. Cl. H^{tb} B^{ns} B^{ns} *f*

B^{ses} pizz.

Allegro.

glissez la voix. p p

G. — je — vais mou - rir

AL. Vi_vez vi_vez je vous é_

Cor suivez la voix. Quat. pizz. 2 B^ss. pp

A. _cou_te — On nous sé_pa_re mais en vain Vi_vez Géralde —

p

B^n. Solo. Cl. Solo.

A. — et plus de dou_te — A vous mon cœur a_vec ma main A vous mon

Cl.

A. cœur — a_vec ma main

DOR. pp Le cœur parle

GER. Je t'aime Al_cine é_coute é_cou -

CR. Le cœur parle

Quat. 1.V^n. et V^lle 8^a. B^ss. V^lle. p Cl. B^n. 2.V^n.

A. On nous sé_pare on nous sé - pa_re mais en

D. et le cœur é - cou - te Et sou -

G. - te On nous sé - pa_re on nous sé - pa_re mais en

C. et le cœur é - cou - te Le front s'é_claire et sou -

A. vain Vi_vez Gé_ralde et plus de dou - - te Voici mon

D. - dain Le mal est en pleine dé - rou - te

G. vain Bannissons la crainte et le doute A toi mon

C. - dain Le mal est en plei_ne dé - rou - te

Animez.

A. cœur A vous mon cœur a_vec ma main Le cœur parle et le cœur é_

D. L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle et le cœur é_

G. cœur A moi ton cœur a_vec ta main Le cœur parle et le cœur é_

C. L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle et le cœur é_

Hb.
Cl.
p
Bns.

A. _cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou _ te L'a_

D. _cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou_te L'a_

G. _cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou _ te L'a_

C. _cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou _ te L'a_

1.Vn divisi.
p Quat.
pp cresc.

rit. p
A.
_mour (chut) l'a _ mour est un grand mé _ de _ cin
D.
_mour (chut) l'a _ mour est un grand mé _ de _ cin
G.
_mour (chut) l'a _ mour est un grand mé _ de _ cin
C.
_mour (chut) l'a _ mour est un grand mé _ de _ cin
(Mirobolant se casse le nez sur le bras de son fauteuil)
Hth
suivez.
B.
MIR.
f
A _ près conti_nu_ez jeune
Hth Cl.
p
2.Vn Cl.
M.
homme conti_nuez
CR.
Il va conti_nuer son somme
MIR.
Rien au pou_
Hth
2.Vn
1.Vn
p
Bns
Altos.
Vlles
fp
mf
Hth Cl. Bns

CR.

M. _mon et rien à l'abdo _ men Achevez donc ce sa_

Hts. Cl.

sfp

f

Cors. Bns.

C. _vant ex _ a _ men

GÉR.

Un

Hts. Cl.

Quat. pizz.

Bns.

G. mot ______ me jet _ te dans l'ex_ta _ _ _

Cl.

Vn. Solo.

Bns.

Bns. pizz.

Alto Solo.

G. _ se Un mot ______ un seul ______ chan _

Vns. et Vlles.

Vn. Solo.

Vn.

Alto.

Alto Solo.

G. _ge tout à mes yeux ___ Mon cœur bondit

Vn. Hth. Alto Solo. Bns.

G. mon cœur s'em _ bra _ _ se Mon

Vn. Solo. Alto Solo. Hth. Bns.

G. âme ___ é _ clate en chants joyeux Mon âme ___ é

pp Vn. et Alto. Vn. Solo. suivez.

G. _ clate en chants joyeux Le ciel sou _

f et vibrato.

1. Vn. divisi. p Vn. Solo.

ALC.

Pour

DOR. p

Poureux le ciel se do _ re

G.

_ rit le ciel se do _ re J'e _ tends les

CR.

Poureux le ciel se do _ re

Cl.

Vn

Alto Solo.

A.

nous ___ quel a_ve_ nir

D.

Ah! s'il pou _ vait tou _ jours dor _

G.

bras vers l'a _ ve _ nir ___ La

C.

Ah! s'il pou _ vait tou _ jours dor _

Cl.

Hth Cl. Cors. Vn Solo.

Bns

Alto.

A. Res _ tons en _

D. _ mir Il vous a _

G. vie a de beaux jours en _ co _ re

C. _ mir Ah! je t'a _

V[n] H[b] Alto.

A. _ co _ re Il souffre hé _ las Il souffre hé _ las

D. _ do _ re Jour plein d'ap _ pas Jour plein d'ap _ pas

G. Secou _ rez-moi secou _ rez-moi je ne veux

C. _ do _ re Jour plein d'ap _ pas Jour plein d'ap _ pas

Fl. Cl. H[b] Cl. B[n]

A. D. G. C.

Vi_vez vi_

pas mourir ___ Non non non non je ne veux pas mou_rir

Quat. avec sourd.
Vlns trem.

sf Quat. seul.

p

pp Cl. Bns

_vez je vous é_cou _ _ te On nous sé_

Le cœur parle et le cœur é_cou_te

Je t'aime ___

Le cœur parle et le cœur é_cou_te

A. _pa _ re on nous sé _ pa_re mais en vain Bannis_sons

p

D. Le front s'é _ clai _ re et sou_dain Le mal est

G. Al cine on nous sé _ pa_ re mais en vain

C. Le front s'é _ clai _ re et sou _ dain

A. la crainte et le dou _ _ te Voi_ci mon

D. en plei_ne dé _ rou _ _ te

G. Bannissons la crainte et le doute A moi ton

C. Le mal est en plei_ne dé _ rou _ te

ritenuto. Animez.

A. cœur voi_ci mon cœur a_vec ma main Le cœur parle

D. L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle

G. cœur à moi ton cœur à moi ta main Le cœur parle

C. L'amour l'a_mour l'amour est un grand mé_de_cin Le cœur parle

ritenuto. *marcato.*

A. et le cœur é_cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou _

D. et le cœur é_cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou_te

G. et le cœur é_cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou _

C. et le cœur é_cou _ te Le mal est en plei_ne dé_rou _

riten molto. Le double plus lent

A. - te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

D. L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

G. - te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin

MIR. (ronflement) (Les notes marquées d'une + sont ronflées sans intonation) (bouche fermée) on

C. - te L'a - mour (chut) l'a - mour est un grand mé - de - cin Le double plus lent.

Fl. P suivez. ritard molto. Alto. pizz. Vlles et 2.Vn

A. Gé - ralde

D. A - mour veille sur eux

G. Al -

M. rrron on rrron hon hon

C.

Hth Cl. 1.Vn p Gde Fl. Hth Cl. Altos. B.

moments heu_reux

moments heu_reux Tout est fa_vo_rable à nos

_ ci _ ne moments heu_reux

morendo poco rit.

rrron

moments heu_reux Tout est fa_vo_rable à nos

1.er V.on

Cl.

Quat seul.

jour heu_reux

vœux à nos vœux

Je lis mon bonheur dans tes yeux

vœux à nos vœux

TUTTI.

Orchestre complet.
Timbales.
Triangle.

N.° 6.

AIR.

RÉP: Je me débarrasse du confrère.

All° brillante.

CRISPIN.

PIANO.

TUTTI.

f

8

2.d V.n
Altos.

p

hardiment et f

L'ar_gent ga - gné Fa - de chi -

1.er V.on

_mè _ re L'ar_gent vo _ lé C'est mon af _ fai _ re

p

f 1° tempo.

Sus aux ba_dauds Pil_lons les sots ——— *f* Frappons d'im_

Fl. 1r V.on

H.ts Cl. B.ns

cresc. *mf*

Respirant à chaque note.

pots Et leur bourse et leur dos C'est si

1r V.on *p*

1r V.on B.on

bon de vi _ vre sans rien fai _ _ _ _

riten et bien enlevé.

_re Aux dé_pens d'un sot

1.r Von H.th Cl. C.rs B.ns *rit.* 2.d Von a tempo. Altos. Basses. *marcato.*

Et de pas_ser pas_ser

sur la ter_ _ _ _re Sans pay_er l'é_

1.r Von H.th Cl. C.rs B.ns *rit.*

_cot Les gens d'es_prit ne man_quent

2.d Von a tempo. Altos. Basses. *marcato.* *p* B.ns Quat. Harm.

animez.

p et léger.

guère A trouver sur terre A pay_er leur é _ cot Les gens d'es-

1.r V.n H.th. Cl. Fl. Quat.

Quat. *sf* Harm. B.ns

_ prit ne manquent guère A trouver sur terre A pay er leur é _

1.r V.n

au public.

_ cot Qui paie _ ra mon é _ cot Voy_ons sur cet_te

2.d V.on Altos. TUTTI. C.es B.ns *f* *ff* Quat tremolando. Basses.

ter _ re Qui paie _ ra ______ mon é _ cot

Harm. seule. TUTTI. *f*

Se prélassant joyeusement.

Sous un toit res - pec - ta - - - - ble Dont le maître est ab - sent

Près de fil - - lette ai - ma - - - - ble Au coeur compa - tis - sant

Rire et boi - -

p Quat. Bns. 1r Vn Htb Fl. Cl. Bns Crs. 1r Von *p*

_ re sans trê _ _ _ ve Du soir jusqu'au ma _ tîn

1r Von Fl.

Cl.

Violonc.

Voi _ là l'es _ poir le rê _ ve Le rê _ ve

1er Von

rallent.

Htb

p

suivez.

Cs

Bns

de Cris _ _ pin

1o tempo Animato.

Avec une ferveur comique.

Dieu des Cris_pins des Ma _ rins des Sca _

Bns

Altos.

Fl.

Htb

Cl.

Basses.

_ pins Veil _ le sur mes des _ tins Je me mets dans tes mains

Crs

Animez. Plus lent.

L'ar_gent ga _ gné Fa _ de chi _ mè _ re L'argent vo _ lé C'est

1.r V.n Cl. B.ns p

ff

mon af _ fai _ re Sus aux ba _ dauds Pil _ lons les sots

1.r tempo.

Fl. 1.r V.n H.th Cl. B.ns cresc. mf

f

Frappons d'im_pots Et leur bourse et leur dos

1.r V.on 1.r V.on B.on p

C'est si bon de vi _ vre sans rien

riten et bien enlevé.

f

fai - - - re Aux dé - pends d'un sot

1.er V.n H.th Cl. B.ns 2.d V.n

f rit. a tempo.

p

Et de pas - ser

Altos. Basses.

marcato.

f

pas - ser sur la ter - - - re Sans pay - er l'é - cot

Les gens d'es - prit ne

2.d V.on Altos. Basses. H.th Cl.

rit. a tempo. *marcato.* *p* B.ns Quat.

p et léger

manquent guère A trouver sur terre A pay _ er leur é _ cot Les

1.er V.ns H.ts Cl. B.ns

Harm. Quat. f

Animez.

gens d'es _ prit ne manquent guère A trouver sur terre à pay _

Fl.

Quat.

_ er leur é _ cot Al_lons cou _ ra_ge No _ blesse en _ ga _ ge

prestissimo.

prestissimo.

pp TUTTI. Tromb.

Sur mes a _ yeux Ay_ons les yeux Et que la ter_re me

pp

C

vo - yant fai - re Di-se sou-dain voi-là Cris-pin c'est Cris-

-pin c'est cris-pin Oui que tou-te la terre I-ci

Tutti. *f* Quat trem.

di-se sou-dain Voi-là Cris-pin.

Harm seule. *ff* 8 Tutti.

8

8 *f* *f*

ALCINE.
DORINE.
FELIANTE.
GERALDE.
MARIN.
MIROBOLAN.
CRISPIN.
LYSIDOR.

Nº 7.

FINAL.

RÉP: Ça ne m'empêchera pas de t'étriller.

Allegro. marquez.

Orchestre complet.

PIANO.

Bns *fp* 1º et 2º Vºtrem. Vlns Altos. C.B.trem.

f Quat. Bns Hs Clar.

MIR. (Ah ça qu'est-ce qu'ils ont donc?)

Tromb. Vns et Vlles *f*

D *f* Ah c'est trop fort c'est in_cro_ya_ble Que de_ve_

F *f* Ah c'est trop fort c'est in_cro_ya_ble Il faut a_

M *f* Ah c'est trop fort c'est in_cro_ya_ble Il faut a_

Ly *f* Ah c'est trop fort c'est in_cro_ya_ble Il faut a_

f Hrs Cl. Bns *ff* Fl. Cl. Quat: trem. Tromb.

D nir j'en perds l'es_prit Dieu quelle scène é pouvan - ta - ble Qu'ai-je donc

F voir per_du l'es_prit Vit-on ja - mais chose sem_bla - ble De vous cha-

Ma voir per_du l'ès_prit Vit-on ja_ - mais chose sem_bla - ble De vous cha-

Ly voir per_du l'ès_prit Vit-on ja - mais chose sem_bla - ble De vous chá-

D fait et qu'ai je - dit Cet_te co - lère a la fin m'é_tour - dit Cet_te co -

F - cùn se moque et rit Sachez le bien et ti_rez en pro - fit Sachez le

Ma - cun se moque et rit Sachez le bien et ti_rez en pro - fit Sachez le

Ly - cun se moque et rit Sachez le bien et ti_rez en pro - fit Sachez le

Fl. Hauth. Cl.

Pist. Bns

D. lère à la fin m'étour dit Quel_le scène et quel bruit quelle scène et quel

F. bien et ti_rez en pro_fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on

Ma. bien et ti_rez en pro_fit On se moque et l'on rit On se moque et l'on

Ly. bien et ti_rez en pro_fit On se moque et l'on rit

Hth Cors Vns cres. Quat.uors.

D. bruit Quel_le scène et quel bruit Dieu quel bruit

F. rit Oui de vous cha_cun rit Oui l'on rit on rit

Ma. rit Oui de vous cha_cun rit oui l'on rit on

Ly. Oui de vous cha_cun rit oui l'on rit

Tutti. Hb. Cl. Bns Quat.

f

Quel _ le scène et quel

f

on rit De vous cha_cun se

MIROBOLAN étonné. MARIN. MIROB. *f*

rit On rit! on rit on rit De vous cha_cun se

f

on rit on rit De vous cha_cun se

Fl. 1er Von

f TUTTI sans Tromb.

bruit Quel_le scène et quel bruit Pourquoi tout ce bruit

moque Et de vous chacun rit Ti_rez en pro _ fit

moque Et de vous chacun rit Ti_rez en pro _ fit

MIROB: sans s'émouvoir.

On

moque Et de vous chacun rit Ti_rez en pro _ fit

2d Von

ff Tromb. Altos. *ff*

FEL: furieuse.
Sais - tu bon pè - re de famil - le Pour con - ter
rit de quoi
1 H^ts
p
f Quat unis.
p 1 B^ons
fleu - rette à ta fil - le Qui tu re - çois dans ton lo - gis
Qui
Fl. Cl.
B^ons Quat.
qui
LYSIDOR.
Sais - tu doc - teur trop pers - pi - ca - ce Ce qui se
f
p

Ly
fait ce qui se pas-se et que ton ma-la-de est mon fils Mon

Mir.

F
Mon-sieur ne vous dé-plai-se S'est mo-qué de vous tout à

Mi
-sieur

Ly
Mon sieur ne vous de plai se s'est mo

Hth
Quat.
Altos.

F
l'ai-se Mon sieur dans le jar-din Par-lait à vo-tre fille

Ly
qué de vous tout à l'ai-se Tan-tôt dans le jar-din il lui par-

F.
en lui bai_sant la main fil - le quelle af_fai - re Mais
M.
(s'animant)
A ma fil - le quelle af_fai - re Mais
L.
tait
1er Vn
p
Altos.
Vlle
M.
c'était Crispin Son coquin de va - let
M.
LYS.
ce médecin mon confrè - re c'était Crispin son coquin de va let
Fl.
Cl.
Bns f
FEL.
Qui de vous aus si se mo - - quait A con-
p
Quat.
2e Vn
Altos f p

F
dui _ re la co_mé _ di _ e Vo _ tre servante aus_si dignement se pre_

B.ᵒⁿ
crés cendo

F
_tait

Mi
ma servan _ te
(parlé)
Ah . je suis dégou_té de la vie

B.ᵒⁿ

A
Ah quel en_nui tout nous ac_ca _ ble tout est perdu

F
Ah c'est trop fort c'est in_croy_ a _ ble Il faut a _voir per_du l'es_

G
Ah quel en_nui tout nous ac _ ca _ ble Tout est per_du c'etait é_

Ma
Ah c'est trop fort c'est in_croy _ a _ ble Il faut a _ voir perdu l'es_

Ly.
Ah c'est trop fort c'est in_cro_ya _ ble Il faut avoir

Fl.
Cl.

Al. c'était é_crit Croirait on chose sem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es-

Fl. -prit Vit on ja_mais cho_se sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et

G. -crit Par où sor_tir d'un passem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es-

Ma. -prit vit on ja_mais cho_se sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et

M. Croirait on chose sem_bla_ble Que de_ve_nir j'en perds l'es-

Ly. perdu l'esprit Croirait on chose sem_bla_ble De vous cha_cun se moque et

Al. -prit Cris_pin lui même en serait inter_dit Crispin lui même en serait in_ter-

Fl. rit Sachez-le bien et ti_rez en pro_fit Sa_chez-le bien et ti_rez en pro-

G. -prit Cris_pin lui même en serait inter_dit Crispin lui même en serait in_ter-

Ma. rit Sachez-le bien et ti_rez en pro_fit Sa_chez-le bien et ti_rez en pro-

M. -prit D'é_tonne ment moi je reste inter_dit D'é_ton_ne_ment moi je reste inter-

Ly. rit Sachez-le bien et ti_rez en pro_fit Sa_chez-le bien et ti_rez en pro-

Fl. Cl. Hb.

Bns Quat.

Al
dit
F
fit
G
dit
M.
fit
M.
dit
CRISP. (dans la coulisse)
Ly
fit
L'argent ga_gné fa_de chi_
Quat.
f
1.er V.°
C.
rit.
_mè_re L'ar_gent vo_le c'est mon af_fai_re Sus aux ba_
Quat.
B.ns
suivez.
B.ns
V.ns
H.
Cl.
C.
_dauds Pil_lons les sots Frappons d'im_pots et leur bour_
1.er V.° div.
H.ts
B.ns p

MA. LYS.

C

et leur dos Htb C'est Cris_pin ah drô _ le te voi_

Clar. Bns

MIR. (cag...)

Ly

_là Fl. Htb Pour tous les au - - - -

p Cl. Bns

GER.

Mi

tres il paie_ra Mon pè - - - _ re fai_tes lui grâ - - -

1º Vº

p

MIR.

G

_ce fai_tes lui grâ - - - _ce ain_si qu'a moi Non non non non pas de

Ly

Non non non non pas de

f Quat.

(crié)

grace non plus pour lui que pour toi ma_raud! peu

grâce non plus pour lui que pour toi co_quin!

Fl Cl. H^ts Cl. B^ns Quat.

_tard! Le châ_ti_ment va sui_vre la me_

(se fâchant)

mes_sieurs!

gre_din Le châ_ti_ment va sui_vre la me_

(presque pleurant)

na_ce Qu'as-tu fait de mes é_cus Qu'as-tu fait de mes é_cus

_na_ce Vos é_

1.et 2.Vons Cl.

Mi

(désolé) rall.

ils sont bus

(gaiment)

C

-eus vos é - cus ils sont bus ils sont bus

dolce rall.

Vlns

Bns

C

1°V° Sous un toit res-pec-ta - - - - - ble Dont le maître est ab-

div:

Bns

F

C'est trop fort

Ma

C'est trop fort

Mi

C'est trop fort

Ci

-sent Près de fil - let - te ai-ma - - ble Au cœur compatis-

Ly

C'est trop fort

Tutti. f

p Bns

p

A. Il a tort

F. C'est trop fort

G. Il a tort

M. C'est trop fort

Mi. C'est trop fort — *ff* Bientôt peut

C. _sant ri _ re et boi _ re sans trè _

L. C'est trop fort — Bien_tôt peut

f tutti. — 2e Vns — Altos. Vlles — *f*

être il va changer de ton Vi_te une can _ _ ne une

_ ve

être il va chan_ger de ton Vi_te une can _ _ ne une

Harm. — Altos Vlles — *f*

D. Mes_sieurs la soupe est ser_

M. chai _ se un ba _ ton

L. chai _ se un ba _ ton

plus lent. FEL. (haussant les épaules)

D. vi_e La soupe La

Mi. (surpris agréablement) La soupe

L. (avec humeur) La soupe

plus lent.

p Quat:

Fl: 1.er V.on

Hautb: *p* Cors.

D. sou_pe nous at _ tend et dans un cas sem_bla_ble il

Mi. (rall.) La soup' La sou_pe

L. (avec humeur) La soup' MARIN (avec envie) La sou_pe

P. faut noy_er a ta_ble et cha_grin et tour_ment

F. La sou_pe la sou_pe nous at_tend

Me. La sou_pe la sou_pe nous at_tend

Mi. La sou_pe la sou_pe nous at_tend

C. O Do_

L. La sou_pe la sou_pe nous at_tend

Fl. Hautb.

Mi. J'ai

C. _ri _ ne ma mi _ e mon dos te re_mer_ci_e

L. J'ai

Gᵈᵉ Fl. Hautb. 1ᵉʳ Vᵒⁿ

Mi. pourtant bien en - vi - e de le rosser Auparavant

L. pourtant bien en - vi - e de le rosser Auparavant

Hautb.
Cl.
Bns
Quat: pizz.

A. riant. p La soup'

D. La sou - pe nous at - tend et dans un cas sem -

F. p La soup'

G. p La soup'

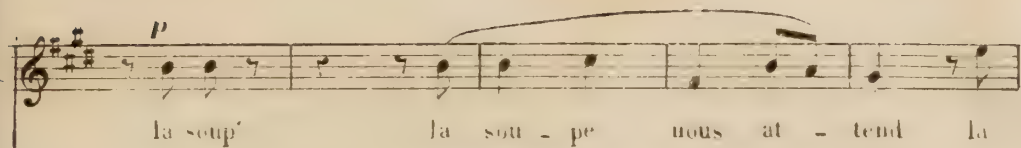
Ma. p La soup'

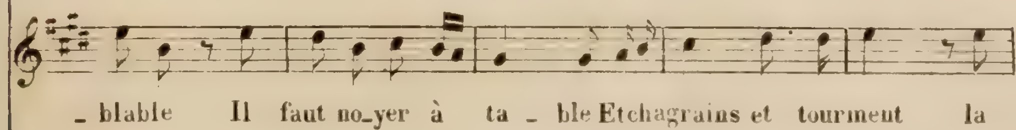
Mi. souriant p La soup'

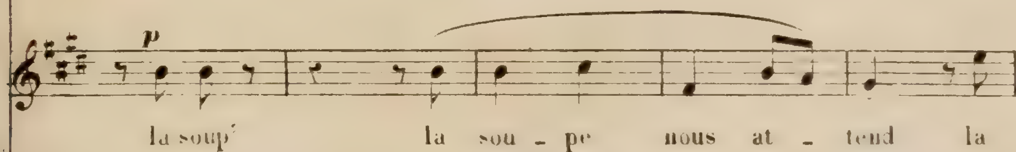
CRISPIN.
C. La sou - pe vous at - tend Ô des - tin fa - vo -

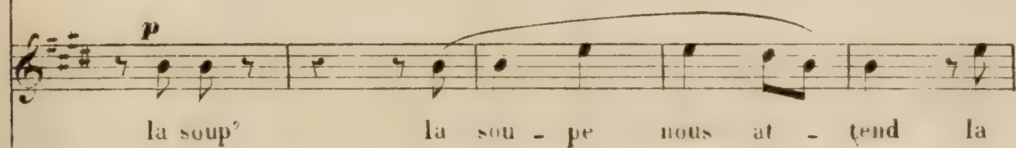
L. p La soup'

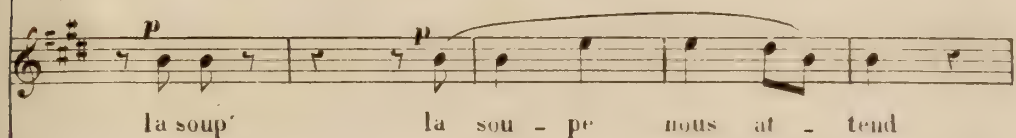
Fl.
1r Vn
p
2d Vn

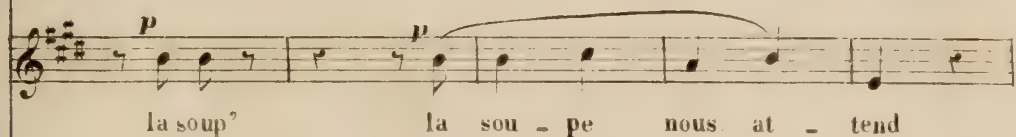

la soup' la sou _ pe nous at _ tend la
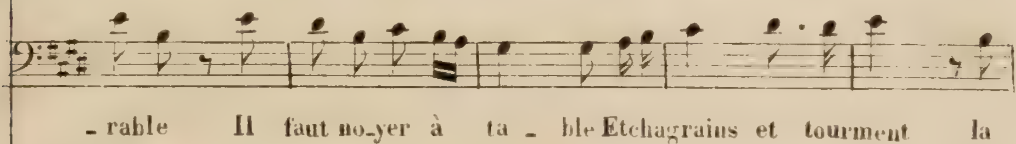

_ blable Il faut no_yer à ta _ ble Etchagrains et tourment la

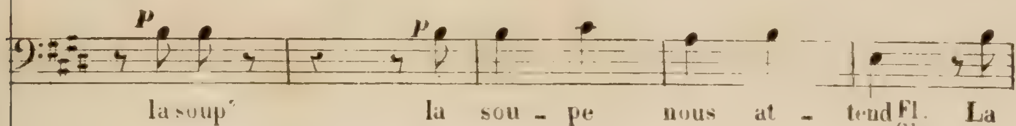

la soup' la sou _ pe nous at _ tend la

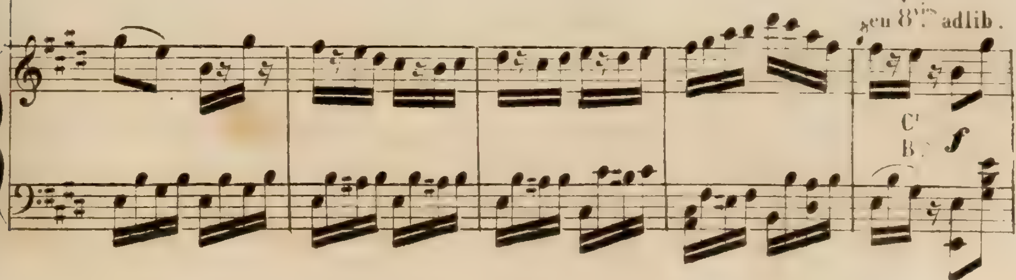

la soup' la sou _ pe nous at _ tend la


la soup' la sou _ pe nous at _ tend

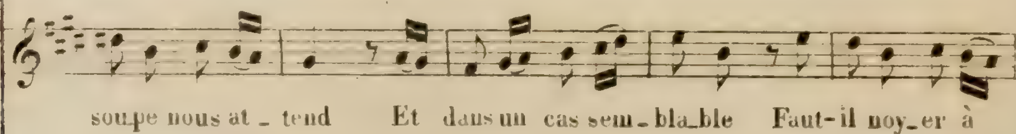

la soup' la sou _ pe nous at _ tend

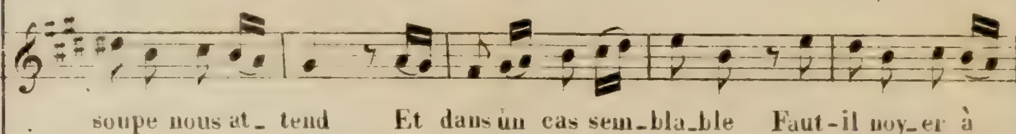

_ rable Il faut no_yer à ta _ ble Etchagrains et tourment la

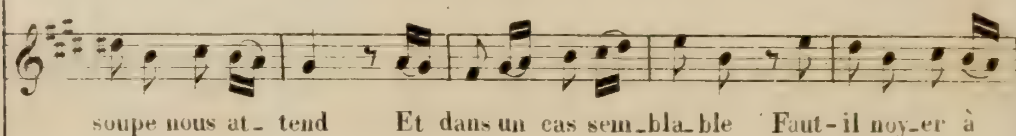

la soup' la sou _ pe nous at _ tend La
Fl.
Cl


en 8va ad lib.
Cs
B.


soupe nous at _ tend Et dans un cas sem _ bla_ble Faut - il noy_er à

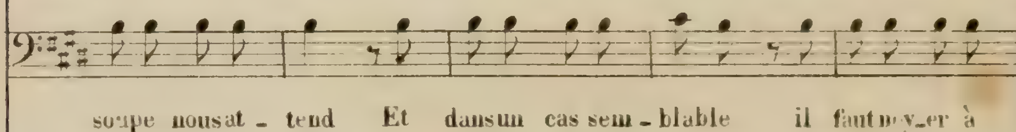

soupe nous at _ tend Et dans un cas sem _ bla_ble Faut-il noy_er à
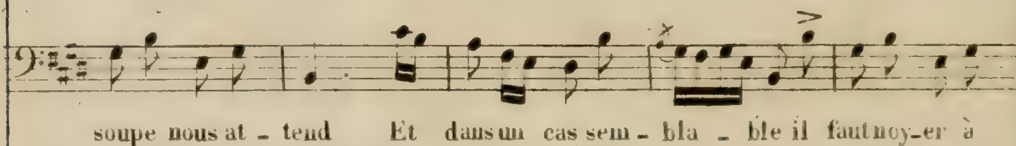

soupe nous at _ tend Et dans un cas sem_bla_ble Faut-il noy_er à

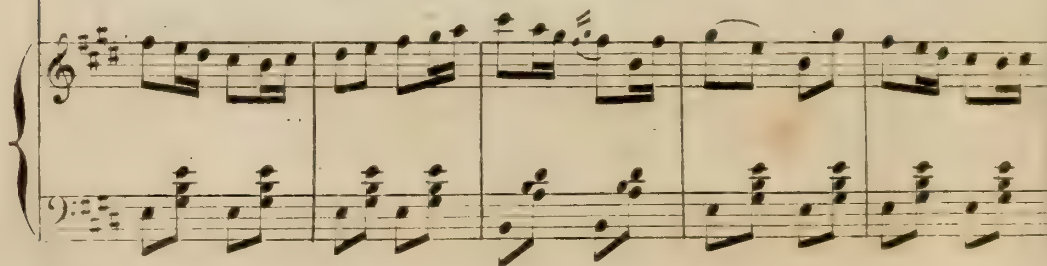

soupe nous at _ tend Et dans un cas sem_bla_ble Faut - il noy_er à


La soup'
la soup'


La soup'
la soup'


soupe nous at _ tend Et dans un cas sem _ blable il faut noy_er à


soupe nous at _ tend Et dans un cas sem _ bla _ ble il faut noy_er à



f

ta - ble et chagrin et tourment

f

ta - ble et chagrin et tourment

f

ta - ble et chagrin et tourment

f

ta - ble et chagrin et tourment

f

Oubli_ons et tourment

f

Oublions et tourment

f

ta - ble et chagrin et tourment Pour vous ser_vir je rede_

f

ta - ble et chagrin et tourment

tutti.

f *f*

viens va - let Mais en quit_tant ma robe et mon bon_net Je

tr *ff* *tr* *f* *f*

Quat: seul.

En_co_re quelqu'imper_ti_

En_co_re quelqu'imper_ti_

tiens à vous dic_ter Ma dernière ordon_nan_ce

En_co_re quelqu'imper_ti_

p

F

_nen _ _ ce

CRISP:

nen _ _ ce A votre â_ge le ma_ri_

L

nen _ _ ce

Cl. et Altos

f >Quat *p* Bsses soli.

_a _ ge provoque_rait certaine_ment Vers la tê_te quelqu'acci_

(Mouvement de Lysidor) (Lysidor furieux)

C. _dent Y prendre gar _ de serait sa _ ge

Hth. Cl. f Quat. Bns.

(à Féliante et à Mirobolan)

C. Vo_tre fille est bien trop gen_til_le Pour épou_ser ___ ce vieux bar_

Hth. Solo. Cl. p Bns.

(bas)

C. _bon Mais l'héri_ta _ ge se_ra bon Au fils ___ ou_

1.Vn. p Vlles. C-B. Gde Fl. pp Quat.

C. _vrez vo_tre fa _ mil_le En _ fin Hippocra _ te nous

Quat. pizz. 1.Vn. p pp

C.

pp

dit D'o-bé-ir à notre appé-tit Et puisque la soupe est ser-

1.Vᵒⁿ

Bᵒⁿˢ

C.

pp

-vi-e N'atten-dez pas qu'elle soit refroi-di - - e Al-lez pren-

Hᵗᵇ 1.Vᵒⁿ

Triangle. *pp*

Quat.

C.

-dre place au cou-vert De me ros-ser remettez la par-ti-e

C.

remettez la par-ti-e Vous la reprendrez au dessert

f Tutti. *p*

Un peu retenu.

FEL.(aimable) LYS.(se déridant) GER.(haut) (bas)

Voisin Voisi_ne Mademoisel_le ô mon Alci_ne

Cl. Hth. Cl. Bns. Hth.

DOR. *f* et gaiment. CR. Animez.

A la salle à man_ger Et nous à la cui_si_ne Prends mon

Cl. Hth. Fl. Hth. Bns. *sf*

C. bras chère Do_ri_ne Et vi_ve la mé_de_ci_ne Les méde_

Vns. Harm.

C. cins Et les Cris_pins DOR. Et les co_

Hth. Cors. Bns. Cl. *f* Quat.uis.

AN. *f* très gaîment.

La sou_pe nous at_tend Et dans un cas sem_blable Il

D.

_quins La sou_pe nous at_tend Et dans un cas sem_blable Il

FÉL. *f*

La sou_pe nous at_tend Et dans un cas sem_blable Il

GÉR. *f*

La sou_pe nous at_tend Et dans un cas sem_blable Il

MAR. *f*

La soup' la soup'

MIR. *f*

La soup' la soup'

CRI. *f*

La sou_pe nous at_tend Et dans un cas sem_blable Il

LYS. *f*

La sou_pe nous at_tend Et dans un cas sem_bla_ble Il

con 8a ad-lib

Tutti al fine.

ff

A. faut no_yer à ta _ ble Et chagrin et tourment Al _ lons al _

D. faut no_yer à ta _ ble Et chagrin et tourment Al _ lons al _

F. faut no_yer à ta _ ble Et chagrin et tourment Al _ lons al _

G. faut no_yer à ta _ ble Et chagrin et tourment Al _ lons al _

L. Oublions Et chagrin et tourment Al _ lons al _

B. Oublions Et chagrin et tourment Al _ lons al _

C. faut no_yer à ta _ ble Et chagrin et tourment Al _ lons al _

L. faut no_yer à ta _ ble Et chagrin et tourment Al _ lons al _

_lons La sou_pe nous at_tend

_lons La sou_pe nous at tend

_lons La sou_pe nous at_tend

_lons La sou_pe nous at_tend

_lons La sou_pe nous at_tend

_lons La sou_pe nous at_tend

_lons al_lons La sou_pe nous at_tend

_lons al_lons La sou_pe nous at_tend

con 8a. ad-lib.

8

ff

Imp. BAUVE. R. St. Marc. 14.

